



IV Jornada de Estudos Irlandeses

“Literaturas em contato: temas, tendências e transações”

17 e 18 de junho/2015

Centro Universitário Campos de Andrade
UNIANDRADE

As Jornadas de Estudos Irlandeses, promovidas pela Associação Brasileira de Estudos Irlandeses (ABEI) e por universidades brasileiras, têm dois objetivos primordiais: a) incentivar a pesquisa não só em literatura irlandesa propriamente dita, mas em diálogo com tradições literárias e autores de outros países, ou, ainda, com outras artes e mídias; b) estabelecer um fórum de discussão para pesquisadores de diversos níveis.

A quarta versão da jornada, intitulada “LITERATURAS EM CONTATO: TEMAS TENDÊNCIAS E TRANSAÇÕES”, é uma promoção conjunta da ABEI e do Programa de Pós-Graduação em Letras — Mestrado em Teoria Literária — do Centro Universitário Campos de Andrade, UNIANDRADE, em parceria com o Departamento Acadêmico de Línguas Estrangeiras Modernas da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), com o Departamento de Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e com o Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Paraná (UFPR).

A temática escolhida “LITERATURAS EM CONTATO: TEMAS TENDÊNCIAS E TRANSAÇÕES” tem como foco principal as hibridizações genéricas e culturais, a serem abordadas em conferências, mesas-redondas, comunicações coordenadas ou individuais, e sessões de pôsteres, abertas à participação de professores, alunos de graduação, mestrandos, doutorandos, mestres e doutores. Os organizadores aceitam propostas de comunicações individuais ou coordenadas e de pôsteres sobre tópicos que incluem:

- Inter-relação entre autores, gêneros e textos.
- Interfaces entre literatura e outras artes: cinema, teatro, pintura, etc.

- Gêneros memorialísticos: autobiografia, memória, autoficção.
- Trânsitos dos repertórios literários.
- Experiências transnacionais na literatura.
- Tessituras sobre família, estado e nação na literatura.
- Outros tópicos relacionados com o foco principal, hibridizações genéricas e culturais.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)
Coordenadora Geral

Dra. Flávia Azevedo (UTFPR)
Dra. Célia Arns de Miranda (UFPR)
Vice-Coordenadoras

COMISSÃO LOCAL

Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)
Dra. Brunilda T. Reichmann (UNIANDRADE)
Dr. Edson Ribeiro da Silva (UNIANDRADE)
Dra. Liana de Camargo Leão (UFPR)
Dr. Luiz Roberto Zanotti (UNIANDRADE)
Dra. Marcia Regina Becker (UTFPR)
Dr. Otto Leopoldo Winck (UNIANDRADE)
Dr. Paulo Eduardo de Oliveira (UNIANDRADE)
Dr. Paulo Henrique Sandrini (UNIANDRADE)
Ma. Paulo Roberto Pellissari (FACEL)
Dra. Regina Helena Urias Cabreira (UTFPR)
Dra. Sigrid Renaux (UNIANDRADE)
Dra. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE)
Ma. Solange Viaro Padilha (FACULDADES SANTA CRUZ)

COMISSÃO DA ABEI

Camila Franco Batista (PG-USP/ ABEI) Coordenadora
Dra. Munira H. Mutran (Presidente Honorária da ABEI)
Dra. Laura Zuntini de Izarra (Presidente da ABEI)
Dra. Rosalie Haddad (Vice-Presidente da ABEI)

INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

1. Os trabalhos poderão ser apresentados em forma de comunicações individuais ou coordenadas, e em sessões de pôsteres.
2. Cada aluno ou professor inscrito poderá apresentar apenas um trabalho.

3. O tempo de apresentação é de 20 minutos, mais 5 minutos para perguntas e comentários, não podendo ultrapassar o limite máximo estipulado.
4. As comunicações coordenadas poderão constituir-se de 4 apresentadores mais o coordenador, que não apresenta trabalho, ou de 3 apresentadores mais o coordenador, que também apresenta trabalho.
5. Os apresentadores podem usar o *datashow* como recurso. Para evitar transtornos de última hora, o material deve ser levado em CD e *pen drive*. Os arquivos devem ser salvos nos seguintes formatos: Word: extensão “.doc” ou “.docx” / Slides: extensão “.ppt” / Arquivos de imagem e filmes: “.avi” / Arquivos de áudio e músicas: “.mp3”.
6. Os alunos de graduação e mestrado deverão contar com a orientação de um professor, responsável pela revisão dos resumos e dos trabalhos para os anais.
7. Os horários serão confirmados, depois de encerradas as inscrições. A princípio, as apresentações acontecerão nos seguintes dias e turnos:
 - Dia 17/06 no período da tarde.
 - Dia 18/06 nos períodos da manhã e da tarde.
8. A programação geral do evento será publicada no site do Curso de Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE (<http://www.uniandrade.br/mestrado>).

CERTIFICAÇÃO

1. O evento é oficial e registrado pela ABEI e pela UNIANDRADE. Os certificados serão expedidos pela UNIANDRADE e, assim que estiverem disponíveis, caberá à Coordenação do evento contatar os participantes (apresentadores e ouvintes) por e-mail.
2. A concessão de comprovante de participação aos ouvintes está condicionada à frequência de 75% em relação à carga horária total do evento.
3. Aos apresentadores que necessitarem justificar ausência ao emprego, será fornecido declaração, desde que a solicitação do documento seja feita no ato da inscrição (no campo Observações). Não serão fornecidas declarações aos ouvintes.

INSCRIÇÕES: DATAS IMPORTANTES

1. Preenchimento da ficha de inscrição, disponível no site do Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE (<http://www.uniandrade.br/mestrado>), no período de **15 de abril a 25 de maio de 2015**.
2. Envio da ficha de inscrição devidamente preenchida para o e-mail **jornadaestudosirlandeses@gmail.com**, no período de **15 de abril a 25 de maio de 2015**.
3. As propostas aceitas pela comissão do evento serão divulgadas no site do Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE (<http://www.uniandrade.br/mestrado>) até o dia **31 de maio de 2015**.
4. Após o aceite do trabalho, o pagamento da **taxa de inscrição** – R\$ 30,00 (trinta reais) para apresentadores –, deverá ser feito por meio de boleto bancário, que poderá ser gerado em *link* específico, disponível no site do Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE (<http://www.uniandrade.br/mestrado>) no período de **01 a 10 de junho de 2015**. Não serão aceitos pagamentos fora do período estipulado.
5. Ouvintes e professores apresentadores do Curso de Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE e das Instituições Parceiras estão isentos da taxa de inscrição.
7. Não será devolvido o valor da taxa de inscrição aos participantes que faltarem à apresentação ou aos ouvintes que não cumprirem a carga horária mínima de 75% de presença.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

1. Para mais informações sobre o evento, favor contatar os organizadores do evento, pelo e-mail: jornadaestudosirlandeses@gmail.com

ANAIS DA IV JORNADA DE ESTUDOS IRLANDESES (2015)

Os trabalhos completos para publicação nos anais do evento (com ISSN) devem obedecer às seguintes normas:

Os **artigos completos** oriundos de trabalhos apresentados em sessões de comunicação (individual ou coordenada) devem ter no mínimo 7 (sete) e no máximo 12 (doze) páginas.

Formatação

- Arial
- Corpo 11
- Espaçamento entre linhas: 1,5
- Alinhamento do corpo do texto: justificado
- Título: todo em letras maiúsculas e em negrito, centralizado, na primeira linha do arquivo
- Os nomes do aluno e do orientador devem vir entre o título e o início do texto, alinhados à direita, em letras minúsculas, exceto as iniciais, em fonte arial 10 e com espaçamento 1,5, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição) entre parênteses, alinhada à direita, sem negrito, por exemplo: João Carvalho da Silva (UFPR). As palavras “Autor” e “Orientador” devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.
- Entrada de parágrafo: 1,25cm
- Subtítulos/seções do texto (se houver): só a primeira letra maiúscula, negrito, alinhado à esquerda.
- Margens:
 - superior: 2,5cm
 - inferior: 2,5cm
 - esquerda: 3cm
 - direita: 3cm

Citações, notas e outros

- No corpo do texto: citação de até 3 linhas, com aspas, seguida da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Ex: "a violência e a brutalidade das situações é totalmente diluída em cena" (KOTT, 2003, p. 199).
- Recuado: citação de mais de 3 linhas, sem aspas, espaçamento simples, corpo 10, recuo na linha do parágrafo (1,25cm), seguida da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Ex: (HUTCHEON, 2011, p. 234). O ponto final deverá ser incluído no final da citação, neste caso, seguido das informações entre parênteses.
- Menção a ideias de um autor sem transcrição: data da obra após o nome do autor Ex: Segundo Linda Hutcheon (2011), um texto clássico é um contingente polívoco enriquecido por uma complexa rede de intertextos acumulados através dos séculos.
- Não incluir notas de rodapé ou notas de final de texto.
- Não incluir imagens.

- Usar **negrito** para ênfase e *itálico* para palavras em língua estrangeira. Títulos de obras devem aparecer em *itálico*, letra maiúscula apenas no início da primeira palavra (ex: *Introdução à teoria do cinema*); capítulos, contos, poemas e partes de uma obra devem ser apresentados entre aspas.

Referências

As referências devem ser inseridas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título **Referências** (negrito, com apenas a primeira letra maiúscula, alinhado à esquerda). A lista com as referências das obras deve seguir a formatação do corpo do texto: espaçamento 1,5 cm, alinhamento justificado, porém sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

- Para livros, a entrada deverá ter o seguinte formato: ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. 8. ed. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- Para capítulos de livros: GUMBRECHT, H. U. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, L. C. (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 989-1014.
- Para artigos publicados em revistas e periódicos: CARVALHAL, T. Encontros na travessia. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, Porto Alegre, n. 7, p. 169-182, 2005.
- Para dissertações e teses: FREITAS FILHO, F. M. *A comicidade da desilusão: humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues*. Dissertação de Mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília, Brasília, 1997.
- Para artigos em jornais: GALINDO, R. W. Curitiba desnudada no Guairinha. *Gazeta do Povo*, Curitiba, 14 maio 2005. Caderno G, p. 03.
- Para citação eletrônica: LIMA, G. Referências de fonte eletrônica. Disponível em: <http://www.format.com.br>. Acesso em: 21 set. 2006.

Trabalhos que não estiverem de acordo com as normas não serão publicados.

ENVIO DOS TRABALHOS COMPLETOS

Os trabalhos completos deverão ser enviados, até o dia **31 de julho de 2015**, para o e-mail: jornadaestudosirlandeses@gmail.com

PRAZO PARA PUBLICAÇÃO DOS ANAIS

Os Anais do evento serão publicados até **30 de outubro de 2015** no site do Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE.