

IV JORNADA DE ESTUDOS IRLANDESES – RELAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES

QUARTA-FEIRA – 17 DE JUNHO DE 2015 – PERÍODO DA TARDE			
HORÁRIO / TÍTULO COORDENAÇÃO	PARTICIPANTES	TRABALHOS	SALA / ANDAR
17/06 16h30 – 18h Literatura e outras linguagens <i>Célia Arns de Miranda</i>	1. Mauro Scaramuzza Filho (UFPR) 2. Rebeca Pinheiro Queluz (UFPR) 3. Gleyce Cruz da Silva Gomes (UFPR) 4. Caroline A. dos Santos Fernandes (UFPR)	1. Intertextualidade e transgressão em <i>Ulisses</i> , de James Joyce, e na pintura <i>Les Femmes d'Alger (O Jovem Ouzo)</i> de Pablo Picasso. 2. <i>O retrato de Dorian Gray</i> na montagem de <i>Macbeth</i> (2012) por Gabriel Villela. 3. <i>Moby Dick</i> : o mergulho da intermedialidade. 4. A palavra e a imagem: a expansão do sentido no livro <i>Onde vivem os monstros</i> .	Sala 214 2º ANDAR
17/06 16h30 – 18h Aproximações dialógicas entre Literatura e Filosofia <i>Paulo E. de Oliveira</i>	1. Maria da Consolação Soranço Buzelin (UNIANDRADE) e Luiz Fernando Warumby (UNIANDRADE) 2. Larissa Degasperri Bonacin (UNIANDRADE) 3. Edson Ribeiro da Silva (UNIANDRADE)	1. A dualidade e o existencialismo no conto "Os mortos" de James Joyce. 2. Edna O'Brien e sua narrativa <i>A luz da noite</i> - notas de um duplo exílio, o real e o ficcional. 3. 1. <i>Giacomo Joyce e Pomes Penyeach</i> : possibilidades de recepção textual e depreensão de uma estética joyceana.	Sala 224 2º ANDAR
17/06 16h30 – 18h Os contos de Liam O'Flaherty: Dos cenários rurais ao urbano. <i>Sigrid Renaux</i>	1. Assíria M. L. Masetti (UNIANDRADE) 2. Hellen Cristina Gonçalves (UNIANDRADE) 3. José Francisco Coelho (UNIANDRADE) 4. Sérgio Luiz Borges (UNIANDRADE)	1. A dor como dominante artístico no conto "A morte da vaca". 2. O conceito de 'dominante' em 'A partida para o exílio'. 3. A hora e a vez de uma borboleta tola. 4. O espaço como elemento dominante no conto "O primeiro voo", de Liam O'Flaherty.	Sala 330 3º ANDAR
17/06 16h30 – 18h Figurações do passado na literatura e na história. <i>Mariana Bolfarine</i>	1. Elisa Lima Abrantes (UFRJ) 2. Amanda Arruda Venci Araújo (UTFPR) 3. Luiz Rogério Camargo (UFPR)	1. <i>A Long Long Way</i> como reescrita da história. 2. A representação da ditadura na literatura: memória e ficção em K. - <i>Relato de uma busca</i> . 3. <i>Cem anos de solidão</i> lido como romance histórico.	Sala 236 2º ANDAR
17/06 16h30 – 18h Retratos fora da moldura: literatura e gênero. <i>Patrícia de Aquino</i>	1. Elaine Cristina Aguiar (UFT) 2. Rejane de Souza Ferreira (UFT) 3. Ludmila Corrêa da Silva H. Santos (UFT)	1. A família irlandesa no romance <i>A mulher que ia contra as portas</i> , de Roddy Doyle. 2. <i>A luz do farol</i> : exposição das feridas familiares. 3. A (des)estrutura familiar através dos contos de <i>Mães e filhos</i> , do irlandês Colm Tóibín.	Sala 123 1º ANDAR
17/06 16h30 – 18h	1 Aline Benato Soares (UTFPR)	1. Aspectos históricos e culturais na peça irlandesa <i>Dançando em Lúnassa</i> .	Sala 129

<p><i>Dançando em Lúnassa</i></p> <p><i>Gisele Wolkoff</i></p>	<p>e Sayonara de Araújo Weiss (UTFPR)</p> <p>2. Danielle Franco (UTFPR)</p> <p>e Cibele Filus Marchese (UTFPR)</p> <p>3. Diego da Cruz (UTFPR)</p> <p>4. Rafael Alves de Almeida (UTFPR)</p> <p>5. Marina Bertani Gazola (UTFPR)</p>	<p>2. <i>Dançando em Lúnassa</i> em ritmo brasileiro.</p> <p>3. Da linguagem enquanto conteúdo em <i>Ulisses</i> de Joyce na sua última tradução para o português.</p> <p>4. As práticas subversivas de gênero: uma análise queer do filme <i>Breakfast on Pluto</i>.</p> <p>5. Pertencimento identitário na poética de escritoras irlandesas contemporâneas</p>	1º ANDAR
--	--	--	----------

QUINTA-FEIRA – 18 DE JUNHO DE 2015 – PERÍODO DA MANHÃ

HORÁRIO / TÍTULO COORDENAÇÃO	PARTICIPANTES	TRABALHOS	SALA / ANDAR
<p>18/06 10h30 - 12h</p> <p>A escrita de si na ficção de escritores transcontinentais: Le Clézio, Joyce, Mansfield e Lima Barreto</p> <p><i>Mail Azevedo</i></p>	<p>1. Beatriz Castro da Cruz (UNIANDRADE)</p> <p>2. Elizane de Oliveira Santos (UNIANDRADE)</p> <p>3. Camilla Mizerkowski (UFPR)</p> <p>4. Carlos Alberto Alves (UNIANDRADE)</p>	<p>1. A reconstrução da memória familiar no romance <i>O africano</i> de Jean Marie Gustave Le Clézio.</p> <p>2. Preâmbulo ao <i>Retrato do artista quando jovem</i> no conto 'Araby', de James Joyce.</p> <p>3. Encadeamento de contos de Katherine Mansfield como <i>bildungsroman</i> de suas personagens femininas.</p> <p>4. Da sátira ao conformismo social no período da República Velha: a produção autobiográfica de Lima Barreto.</p>	Sala 214 2º ANDAR
<p>18/06 10h30 - 12h</p> <p>Ressignificações míticas e bíblicas: texto, teatro e cinema.</p> <p><i>Anna Camati</i></p>	<p>1. Daniele Soares Carneiro (UNIANDRADE)</p> <p>2. Eliza Pratavieira (UNIANDRADE)</p> <p>3. Márcio Pereira Ribeiro (UNIANDRADE)</p> <p>4. Prila Leliza Carneiro (UNIANDRADE)</p>	<p>1. Bernard Shaw e o mito de Pigmaleão às avessas.</p> <p>2. Interfaces da escrita ficcional de Hilda Hilst.</p> <p>3. A paródia satírica em contos de Machado de Assis e James Joyce.</p> <p>4. O mito de Tristão e Isolda como intertexto e tema de reflexão sobre o cinema, o teatro e a TV.</p>	Sala 417 4º ANDAR
<p>18/06 10h30 - 12h</p> <p>Shakespeare on film.</p> <p><i>Marcia Regina Becker</i></p>	<p>1. Marcia Regina Becker (UTFPR)</p> <p>2. Fernanda Korovsky Moura (UFSC)</p> <p>3. Jemima Cristina Caldeira (UTFPR)</p> <p>4. Paula Tatiana U. Vargas (UTFPR)</p>	<p>1. Henry V - The Hero King in 1599, 1944 and 1989.</p> <p>2. Shakespeare on film: the ghost in Shakespeare's and Almereyda's <i>Hamlet</i>.</p> <p>3. King Richard III: Olivier's interpretation of a deformed.</p> <p>4. Richard III: the construction of a personality in both play and movie.</p>	Sala 421 4º ANDAR
<p>18/06 10h30 - 12h</p> <p>Ser, intertexto, representação</p> <p><i>Brunilda Reichmann</i></p>	<p>1. Brunilda Reichmann</p> <p>2. Flávia Azevedo</p> <p>3. José Delcídes de Oliveira</p> <p>4. Verônica Daniel Kobs (UNIANDRADE/ FAE)</p>	<p>1. Diáspora da alma: a arquitetura do texto e a arqueologia do ser em <i>O encontro</i>, de Anne Enright, e <i>Uma margem distante</i>, de Caryl Phillips.</p> <p>2. A representação de Iago x Otelo: uma transposição do texto dramático para o libreto de ópera.</p> <p>3. De Qorpo Santo a Samuel Beckett: o diálogo da desmesura.</p> <p>4. Vampiros e zumbis; o <i>Apocalipse</i> do século XXI.</p>	Sala 236 2º ANDAR
<p>18/06 10h30 - 12h</p> <p>Literatura e história: leituras cruzadas</p>	<p>1. Phelipe de Lima Cerdeira (UFPR)</p> <p>2. Maria Aparecida Borges Leal (UFPR)</p> <p>3. Helena Cecília Carnieri Staehler (UFPR)</p> <p>4. Cesar Felipe P. Carneiro (UFPR)</p>	<p>1. Ficção e história: encontros, desencontros e novos capítulos para narrar.</p> <p>2. Henry James e Oscar Wilde: expoentes da historiografia retratados por <i>The Master</i>, de Colm Tóibín.</p> <p>3. Henrik Ibsen: uma revolução da mente.</p> <p>4. Os dublinenses de James Joyce: seres literários na paisagem citadina.</p>	Sala 123 1º ANDAR

<i>Célia Arns de Miranda</i>			
18/06 10h30 – 12h Literatura irlandesa: do mito às poéticas do contemporâneo <i>Solange Viaro Padilha</i>	1. Elisama Nunes dos Santos (FARESC) e Rebeca Damascena Scheidt (FARESC) 2. Ana Clara de Lena Costa Andrade (FARESC) e Alysson W. Rodrigues Ribeiro (FARESC) 3. Vinicius Keller Rodrigues (FARESC) 4. Fagner Antonio Lopes (FARESC) e Mably Yoshie dos Santos Shimura (FARESC)	1. Doença, dor, medo e morte presentes no livro <i>O mar</i> , de John Banville. 2. Nuances da violência: uma comparação entre Marina Carr e Inês Pedrosa. 3. O mito de Cu Chulainn e sua representação na cultura japonesa. 4. Análise da transposição fílmica do livro <i>O mar</i> , de John Banville.	Sala129 1º ANDAR

QUINTA-FEIRA – 18 DE JUNHO DE 2015 – PERÍODO DA TARDE

HORÁRIO / TÍTULO COORDENAÇÃO	PARTICIPANTES	TRABALHOS	SALA / ANDAR
18/06 16h30 – 18h Entre páginas e películas: literatura e cinema I <i>Camila Batista</i>	1. Luiz Carlos Felipe ((UnC) 2. Mateus Lourenço Ribeyre (UTFPR) 3. Priscila Kinoshita (UNIANDRADE)	1. Exílio e domicílio: um conto de Joyce vai ao cinema. 2. HAL 9000: semelhanças e diferenças entre romance e longa-metragem 2001 - <i>Uma odisseia no espaço</i> . 3. Aspectos culturais e políticos na tradução intermediária <i>Bride and Prejudice</i> de Gurinder Chadha.	Sala 214 2º ANDAR
18/06 16h30 – 18h Reconfigurando diálogos: literatura e outras áreas. <i>Mirian Ruffini</i>	1. Thiago Moreira Marques (UTFPR) 2. Mirian Ruffini (UTFPR) 3. Anna Beatriz Paula (UFPR)	1. "Summons to all my foolish blood": A representação de sexo e sexualidade em <i>Dubliners</i> , de James Joyce. 2. Oscar Wilde e o polissistema literário brasileiro. 3. Um olhar interseccional sobre <i>Travels</i> , de Dean Mahomet.	Sala 417 4º ANDAR
18/06 16h30 – 18h Entre páginas e películas: literatura e cinema II <i>Rebeca Queluz</i>	1. Ana Caroline Ferreira Costa (UFPR) 2. Maria Célia Martirani M. B. Fantin (UFPR) 3. Beatriz Cristina Godoy (UEM)	1. <i>Giacomo Joyce e Pomes Penyeach</i> : possibilidades de recepção textual e depreensão de uma estética joyceana. 2. Indivíduo e cultura no romance <i>Finnegans Wake</i> de James Joyce. 3. O mito da América no cinema italiano contemporâneo. 4. Em nome do pai: a transposição de <i>Amongst Women</i> para as telas.	Sala 421 4º ANDAR
18/06 16h30 – 18h Textualidades paródico- satíricas em Oscar Wilde <i>Célia Arns de Miranda</i>	1. Paulo Roberto Pellissari (FACEL) 2. Célia Arns de Miranda (UFPR) 3. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)	1. Subversão da fórmula do romance detetivesco em <i>O crime de Lord Arthur Saville</i> . 2. Convenções do gótico às avessas em <i>O fantasma de Canterville</i> . 3. Crítica à duplicidade da moral vitoriana em <i>A importância de ser prudente</i> .	Sala 236 2º ANDAR
18/06 16h30 – 18h Nuances do amor não consumado em contos de James Joyce <i>Flávia Azevedo</i>	1. Selmi Machado Gonçalves (UNIANDRADE) 2. Alessandra Pilatti Ribeiro (UNIANDRADE) 3. Cristian Abreu de Quevedo (UNIANDRADE) 4. Lindamar de Fátima Galiotto (UNIANDRADE)	1. A criação ficcional do amor não consumado em "Eveline", de James Joyce. 2. Consequência trágica do amor não consumado em "Um caso triste" de James Joyce. 3. O amor não consumado no conto "Os mortos" e o RPG. 4. Amores (não)consumados no filme <i>Os vivos e os mortos</i> de John Huston.	Sala 123 1º ANDAR

18/06 16h30 – 18h Leituras da alteridade <i>Janice Thiél</i>	1. Janice Cristine Thiél (PUCPR) 2. Aline Santos Pereira (PUCPR) 3. Dante Luiz de Lima (PG-UFSC)	1. Literatura e sustentabilidade cultural: leituras de textos indígenas contemporâneos. 2. A importância da textualidade indígena na formação do leitor brasileiro. 3. Drácula e as “Sagradas Escrituras”.	Sala 129 1º ANDAR
--	--	--	----------------------

SESSÕES DE PÔSTERES – QUINTA-FEIRA – 18 DE JUNHO DE 2015 – PERÍODOS DA MANHÃ E TARDE

18/06 – 10h –10h30 e 18/06 – 16h –16h30	1. Bruna Lopes Olivieri (UTFPR) 2. Claudia de Fátima Amparo (FARESC) e Nikele Caroline Rozin (FARESC) 3. Cleodineusa de Santana (FARESC) e Erica Alves Diniz Guiselino (FARESC) 4. Janaina Mayara C. Martins (FARESC) e Sintia Renata C. Gonçalves (FARESC) 5. Ketlyn Margoti (PUCPR)	1. A natureza do folclore irlandês na fase inicial da poesia de Yeats 2. Inter-relação entre os contos “A pensão” de James Joyce e “Esses Lopes” de Guimarães Rosa 3. Sensualidade e erotismo no romance <i>O mar</i> , de John Banville 4. Análise de como John Banville utiliza a pintura na obra <i>O mar</i> 5. A construção da identidade latino-americana a partir da memória em um país castigado pela ditadura.	Corredor do 1º andar
---	---	---	----------------------