



MESTRADO EM TEORIA LITERÁRIA
PIS — PROGRAMA DE INSERÇÃO SOCIAL

Título do Curso: A NARRATIVA FANTÁSTICA: TEORIAS e TEXTOS

Professora: Sigrid Renaux

Dia/Horário: Quartas-feiras, das 14 às 17h30

Carga horária: 60 horas

Categoria: Atividade de Extensão Gratuita

Local: Campus Cidade Universitária, Edifício José Barros, sala 223

Descrição: Introdução à narrativa fantástica: histórico, perspectivas teóricas, temas, motivos e funções do fantástico. Contextualização, leitura e interpretação de textos literários representativos desse gênero, tanto da tradição europeia quanto da norte- e sul-americana, incluindo a brasileira.

Programa:

05/08/2015: Introdução à narrativa fantástica. Definições. Origens. Perspectivas teóricas. Temas, motivos e funções do fantástico. A diversidade da narrativa fantástica. Apresentação dos contos e/ou romances famosos da literatura alemã, canadense, inglesa, norte-americana e latino-americana, que serão contextualizados, lidos e apreciados criticamente nas aulas seguintes. Leitura e discussão do conto de fadas "O gigante egoísta" de Oscar Wilde.

12/08: Apresentação das teorias de Todorov em *Introdução à narrativa fantástica*. Leitura e discussão de "O rouxinol e a rosa" de Oscar Wilde.

19/08: Leitura e discussão de "O barril de Amontillado" de Edgar Allan Poe.

26/08: Leitura e discussão baseada em Todorov de "A Queda da Casa de Usher" de Edgar Allan Poe. Apresentação de cenas do filme.

02/09: Leitura e discussão de "Rip Van Winkle" de Washington Irving.

09/09: Leitura semiótica e discussão de *A Volta do Parafuso* de Henry James.

16/09: Apresentação e discussão do filme *Os Inocentes*, baseado em *A Volta do Parafuso* de Henry James

23/09: Leitura e discussão de "O Experimento do Dr. Heidegger" de Nathaniel Hawthorne (com cenas do filme) e de "Uma Rosa para Emily" de William Faulkner.

30/09: Leitura e discussão de "O Sinaleiro" de Charles Dickens e de "A porta pintada" de Sinclair Ross.

07/10: Leitura e discussão de "Assim Como os Pássaros Despertam o Sol" de Alistair Mac Leod e de "A casa deserta" de E. T. A. Hoffmann. Análise em grupo.

14/10: Leitura e discussão de duas experiências fantásticas num aquário: "Axolotl" de Julio Cortázar e o episódio do polvo em *Henderson, o rei da chuva* de Saul Bellow.

21/10: Leitura e discussão de *O pelo negro do medo* de Sérgio Abranches.

28/10: A professora estará participando de um congresso na UFSC.

04/11: Leitura e discussão de *Frankenstein* de Mary Shelley.

11/11: Apresentação do filme *Frankenstein* com discussão. Revisão, discussão em grupo e considerações finais sobre a função do Fantástico nos contos e romances analisados.

Bibliografia:

- ABRANCHES, Sérgio. *O pelo negro do medo*. Rio: Record, 2012.
- CALVINO, I. Introdução. In: CALVINO, I. (Org.). *Contos fantásticos do século XIX*. O fantástico visionário e o fantástico cotidiano. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 3-9.
- CARNEIRO, F. Viagem pelo fantástico. In: COSTA, Flávio Moreira da (Org.). *Os melhores contos fantásticos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p. 9-16.
- CESERANI, Remo. *O Fantástico*. Trad. Nilton C. Tridapalli. Curitiba: Ed. da UFPR/EDUEL, 2004.
- CHIAMPI, Irlemar. *O Realismo Maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- JACKSON, Rosemary. *Fantasy: the literature of subversion*. London: Methuen, 1981.
- JUNG, C. G. *Símbolos de transformación*. Buenos Aires: Paidós, 1962
- MARINHO, Carolina. *Poéticas do Maravilhoso no cinema e na literatura*. Belo Horizonte: Editora PUCMINAS, 2009.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- PAES, José Paulo. "As dimensões do fantástico". IN: *Gregos & Baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985. _____ . org. Introdução. IN: *Os Buracos da Máscara: Antologia de Contos Fantásticos*. São Paulo: Brasiliense, 1985..
- RABKIN, Eric S. *The Fantastic in Literature*. New Jersey: Princeton Univ. Press, 1977. _____ . ed. *Fantastic Worlds: myths, tales, and stories*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1979.
- REICHMANN, Brunilda T., org. *Contos dos anos 80 e 90*. Curitiba: Tecnodata, 2002.
- RENAUX, S. "Dostoiévski: a duplicidade na estrutura narrativa de *O Duplo*". In: *Revista Letras* (25):347-400. Curitiba: Ed. Da UFPR, 1976. _____ . "Paralelismos entre William Wilson e Sr. Goliádkin, os "duplos" de Poe e Dostoiévski". In: *Estudos Anglo- Americanos* (7-8): 16-42. São José do Rio Preto: ABRAPUI, 1983-4. _____ . "Bellow and Cortázar: two experiences in an aquarium". In: *Fragmenta Literária* (4):35-56. Curitiba: Ed. Da UFPR, 1984. _____ .. *A Volta do Parafuso: uma leitura semiótica do conto de Henry James*. Curitiba: Editora da UFPR, 1992. 235 p. _____ . *The Turn of the Screw: a semiotic reading*. New York: Peter Lang, 1993. 290 p. _____ . "A Função Teleológica do Fantástico em 'Como os Pássaros Despertam o Sol' de Alistair MacLeod". In: *Revista Letras* (44): 151-164. Curitiba, Ed. Da UFPR, 1995. _____ . "The Canadian Short-Story of the 1980s: Alistair MacLeod's 'As Birds Bring Forth the Sun'". *Anais do XXVII SENAPULLI*. Lindóia: ABRAPUI, 1995. p. 216-33. _____ . "The Turn of the Screw and The Innocents: from Verbal to Cinematic Text". *Anais do XXVIII SENAPULLI*. Ouro Preto: ABRAPUI, 1996. p. 209-13.
- RODRIGUES, S. C. *O fantástico*. São Paulo: Ática, 1988.
- TAVARES, Braulio, seleção e apresentação. *Páginas de Sombra: contos fantásticos brasileiros*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1992. _____ . *As Estruturas Narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

Filmes:

A queda da casa de Usher

Os Inocentes (A volta do parafuso)

Frankenstein

O experimento do Dr. Heidegger

Filmes:

A queda da casa de Usher

Os Inocentes (A volta do parafuso)

Frankenstein

O experimento do Dr. Heidegger